

Tuomariston pöytäkirja, Seuracup 2025

Tuomaristo

Tuomari 1: Kalle Saarela
Tuomari 2: Aku Rundberg
Tuomari 3: Sofie von Frenckell
Tuomari 4: Jaana Santalahti
Tuomari 5: Antti Korpela

Seuracupin 2025 voittajaseura

Kuopio Camera Club

Seurat pistejärjestyksessä

Seura	Pisteet	Hyväksynät
Kuopio Camera Club	657	20
Porvoon Kamerakerho ry	556	11
Turun Kamerat ry	541	10
Tampereen valokuvausseura	533	8
Vihdin kameraseura ry	527	7
Tornion Kameraseura	526	9
Jakobstads Fotoklubb	508	9
Kouvolan Valokuvataiteilijat ry	504	5
Porin Kameraseura	501	5
Rauman Kameraseura	496	5
Photo Club Vision	496	5
Iisalmen Kameraseura ry	495	8
Kameraseura -74 Valkeakoski	495	6
Vantaan Fotokerho ry	492	8
Oulaisten Valovoima ry	489	3
Saimaa Camera Club	482	5
Lohjan Kameraseura Ry	473	3
Kymen Kamerat ry	472	1
Tuusulan Valokuvaajat ry	472	5
Kouvolan Kameraseura ry	468	4
Loviisan Kameraseura ry.	467	3
Oulun kameraseura	463	5
Kara-Kamerat	458	3
Laajasalon valokuvaajat ry	453	4
a-p-c-kamera ry	440	5
FotoKlubi.Lahti ry	439	3
Kaarinan Kuvaajat	430	4
Kamera -73 Kuusankoski ry	426	-
Ala-Satakunnan Kameraseura ry	423	2
Kangasalan kameraseura ry	408	2
Ähtärin Kameraseura	359	-

Voittajaseuran kunniakirjat

Kaikille voittajaseuran kokoelman kuvaajille myönnettiin kunniakirja.

Kuvaaja	Kuvan nimi
Ahokas, Jussi	Night of the Enchanted Forest
Antikainen, Mika	Late Night Show
Damsten, Petri	20-20 vision
Damsten, Petri	Winter Frost
Ikonen, Jorma	Together
Markkanen, Wille	Family alert
Martikainen, Merja	Dreamy lady 2
Martikainen, Merja	Sad
Paltamo, Seppo	Last card
Puustjarvi, Annmarit	Night Owl
Puustjarvi, Annmarit	The Hoot
Saastamoinen, Juha	Brawlers
Saastamoinen, Juha	Two waxwings
Sabat, Marc	Drowning in luxury
Sabat, Marc	Lab Rat
Sipila, Markus	Naiad
Sipila, Markus	Smile
Tikka, Tiina	Springfox
Tikka, Tiina	Tiptoes
Tsokkinen, Sari	Beach

Tuomariston myöntämät kunniakirjat

Tuomaristo myönsi 9 kunniakirjaa eniten pisteitä keränneille yksittäisille kuville.

Kuvaaja	Seura	Kuvan nimi	Pisteet
Badermann, Erkko	Vihdin kameraseura ry	Grebefamily	41
Antikainen, Mika	Kuopio Camera Club	Late Night Show	39
Tikka, Tiina	Kuopio Camera Club	Springfox	38
Puustjarvi, Annmarit	Kuopio Camera Club	The Hoot	38
Puustjarvi, Annmarit	Kuopio Camera Club	Night Owl	37
Kontto, Sami	Vantaan Fotokerho ry	Hook	37
Hauta-aho, Eero	Laajasalon valokuvaajat ry	Beak watering	37
Teerikorpi, Markku	Kameraseura -74 Valkeakoski	Sorrow	36
Sarparanta, Heikki	Turun Kamerat ry	Puffins in evening light	36

Tilastoja

Kilpailuun osallistui 31 seuraa yhteensä 620 kuvalla. Näyttelyn hyväksymisrajaksi muodostui 28 pistettä ja sen perusteella hyväksyttiin 168 kuvaa eli 27 % tarjotuista kuvista.

Tuomaroinnista

Tuomarointi suoritettiin SKSL:n tuomarikoulutuksessa esitettyjen periaatteiden mukaisesti. Näissä kehoitetaan tuomaristoa kiinnittämään huomiota kuvan tekniseen laatuun, sisältöön, estetiikkaan ja myös sääntöjenmukaisuuteen. Koulutusmateriaalissa ehdotettiin käytettäväksi seuraavaa asteikkoa:

- | | |
|-----|--------------------------------------|
| 1 | Hylätty |
| 2-3 | Kuvaa ei tulisi hyväksyä näyttelyyn |
| 4-5 | Kuvan voisi ehkä hyväksyä näyttelyyn |
| 6-7 | Kuva kuuluu näyttelyyn |
| 8 | Kunniakirjaehdokas |
| 9 | Kuvalle kuuluu kunniakirja |

Kukin tuomari arvioi kuvat itsenäisesti verkkoyhteydellä omien näkemystensä mukaisesti. Tuomareille ei annettu ennen tuomarointia tai sen aikana ohjausta esimerkiksi kuvien aiheeseen liittyen. Tuomaroinnin aikana tuomaristo keskusteli sovellettavista säännöistä.

Kuvat esitettiin kullekin tuomarille satunnaisessa järjestyksessä ja tuomareilla ei ollut tietoa kuvaajasta, kuvaajan seurasta tai kuvan nimestä.

Käytetyn pisteytysmallin mukaisesti yksittäisen kuvan mahdolliset maksimipisteet olivat 45 ja minimipisteet 5.

Sääntörikkomukset

Tuomaroinnin aikana kolmesta eri kuvasta löytyi vesileima. Tästä keskusteltiin tuomariston ja liiton edustajien kesken tuomaroinnin aikana. Suomenkielisten Seuracupin sääntöjen mukaan vesileimoja ei ole erikseen kielletty. Säännöissä kuitenkin mainitaan, että seurojen tulee osallistua FIAP:in World Cupin täsmälleen samalla kokoelmalla, joten kuviin sovelletaan myös FIAP:in sääntöjä.

Koska sääntö oli tässä hieman tulkinnanvarainen ja vaikeasti löydettävissä, jätettiin tuomaristolle vapaat kädet pisteyttää kyseiset kuvat joko antamalla yhden pisteen (=hylätty) tai jonkun muun pistemäärän.

Kyseisten seurojen yhteyshenkilöille on ilmoitettu asiasta. SKSL:n suuntaan esitettiin toive sääntöjen selkeyttämisestä.

Tuomariston kommentteja kilpailusta yleisesti



Seuracupissa oli tänä vuonna todella paljon kuvia, jopa 620 kuvaa 31:ltä seuralta. Mahtavaa nähdä, että näyttely kiinnostaa näinkin paljon ja pienemmätkin seurat saivat kaavittua tarvittavat kymmenen jäsentä mukaan.

Todennäköisesti tämän seurauksena kuvien taso oli hyvin vaihtelevaa, mutta oli hienoa nähdä, että uudet kuvaajat uskalsivat lähteä mukaan kokeilemaan siipiään näyttelyyn. Toivon, etteivät tulokset pelästyttä heitä, vaan kannustaa kuvaamaan lisää ja näyttämään kehitystään ensi vuonna uudestaan. Jostain tuolta samoista paikoista me kaikki olemme lähteneet.

Tässä hieman ajateltavaa usille kuvaajille: Rajauksia voisi tiukentaa poistamalla kuvasta kuvaan liittymätön tai tarpeeton alue, asettelua parantaa seuraamalla yleisiä sommitteluohjeita ja -tekniikoita sekä kuvakulmista saada mielenkiintoisempia ottamalla kuva esimerkiksi eri korkeudesta tai viistossa kohteeseen. Joissain tapauksissa muokkauksia kannattaa hieman hillitää, kun taas joissain tapauksissa pienellä muokkauksella voisi kuvasta saada erinomaisen.

Toisessa päädyssä oli erittäin paljon ja laaja-alaisesti erilaisia erinomaisia kuvia. Oli upeita

tarinallisia kuvia, mahtavia luontokuvia, erinomaisia potretteja, uniikkeja hetkiä kadulta ynnä muuta. Oli myös hieno nähdä kokeiluja erilaisilla ei niin tavanomaisilla kuvaustekniikoilla sekä aivan pätkähulluja ideoita, joiden toteutus on varmasti vaatinut paljon vaivaa.

Yleisesti nuo ajatukset, joita uusille kuvaajille annoin, pätevät myös kaikkiin kuvaajiin. Hyvin pienellä viilauksella voisi lopputulos olla aivan eri. Toki myös arpaonnella on osansa, tällä kertaa hillitysti muokatut kuvat ja luontokuvat tuntuivat olevan enemmän tuomariston mieleen. Toivotan onnea kunniakirjan saaneille sekä Kuopion kameraseuralle ja menestystä kaikille kuvaajille ensi kertaa varten.

”

Kuvista sen verran palautetta, että todella mukavan määrän olivat ihmiset lähettäneet ja aktiivisuus oli erittäin suurta. Selkeästi luontoteema oli kaikista suosituin, eri tyylistä hajontaa kuvissa ei juurikaan paljoa ollut. Rehellisesti, monien kuvien laatu sommittelun / editoinnin suhteen oli hyvin kehnoa, mutta poikkeuksiakin löytyi kyllä joukosta. Muutamia jotka uskalsivat laittaa mustavalkokuvia, pistivät silmääni erityisesti myös laadullisesti. Valitettavasti arvostelukäyräni oli aika raju, mutta muutama laadukas kuva onkin se mitä näyttelyiden huipulle haetaan :)

”

Laaja-alainen läpileikkaus kameraseurojen kuvista juuri nyt. Tarjonnassa näkyy seurojen erilaiset lähestymistavat ja resurssit. Osalle seuroista on jo voitto saada vaadittava kokoelma kokoon ja toiset tavoittelevat vain voittoa tosissaan. Parhaat kuvat olivat todella hienoja ja toisessa ääripäässä vähiten pisteitä saaneet kuvat olivat aika vaatimattomia. Rohkaisen seuroja katselemaan viime vuosina World Cupissa menestyneitä kuvia ja miettimään miten oma seura yltäisi korkealle myös siinä kilpailussa.

Yleisesti ottaen kiinnittäisin erityisesti huomiota kuva-aiheen selkeyteen ja sommitteluun. Moniin kuviin kaipasin yksinkertaisesti lisää tilaa, jottei pääkohde joudu ahtaalle kuvan reunojen sisäpuolella. Lisäksi vanhana totuutena mainittakoon, että kuvankäsittely on onnistunut, kun sitä ei varsinaisesti huomaa.

Tuomariston kommentteja voittajakokoelmasta

”

Sarjan taso on kauttaaltaan erittäin korkea. Siinä on monia kuvia, jotka vangitsevat katsojan huomion niin aiheen, sommittelun kuin kuvan käsittelynkin ansiosta. Vaikka sarjan kuvien aiheet ja tunnelmat vaihtelevat suurestikin, ne muodostavat hienosti yhtenäisen ja eheän kokonaisuuden. Jokainen kuva toimii erinomaisesti myös yksinään, mutta yhdessä ne vahvistavat toistensa vaikutusta ja kertovat visuaalisesti rikkaan ja moniulotteisen tarinan.

Tämä sarja on teknisesti taitava, tunnepohjaisesti vahva ja visuaalisesti kiehtova – se ansaitsee täysin kilpailun ensimmäisen sijan!

”

Kuopion kameraseura voi olla ylpeä voitostaan, sillä kuvat ovat laadullisesti erinomaisia ja valikoima on todella monipuolinen. Valikoimasta löytyy upeita klassisia- sekä luovia potretteja, mahtavia luontokuvia ja kuvia, jotka pistävät miettimään. Niissä on mielikuvitusta, onnistuneita hetkiä ja tunnelmaa. Onneksi olkoon Kuopion kameraseuralle.

”

Voittajakokoelman kuvissa aiheet ovat selkeitä ja hyvin harkittuja. Elementtejä on käytetty sopivan säästeliäästi. Sommittelu on toimivaa ja ilmavaa. Tekninen osaaminen niissä on huippuluokkaa.

Tuomariston kommentteja parhaiten menestyneistä kuvista

Erkko Badermann: ”Grebefamily”

- ” Erinomainen kuva silkkiuikkuemosta kantamassa vastasyntyneitä poikasiaan. Täydellinen ajoitus, valotus ja tarkennus on kohdillaan. Tiiviin rajauksen ansiosta kuvasta välittyy turva.
- ” Kirkkonummen suunnalla on taidettu makailla rantakaislikossa oikeaan aikaan ja oikeassa paikassa :) Poikasten ”sijoittelu” on täydellinen ja valo on upea.
- ” Rauhallinen rakkautta täynnä oleva perhekuva. Pehmeä valo osuu juuri oikeaan paikkaan. Loistava tilannekuva oikealta korkeudelta kuvattuna.
- ” Upeasti tallennettu tilannekuva! Aihe on itsessään mielenkiintoinen ja herättää katsojassa kysymyksiä. Tarkkuus, valo ja sommittelu ovat täydellisessä tasapainossa. Rauhallinen tausta korostaa pääkohdetta, ja kuvan käsittely tuntuu luonnolliselta ja sopii hienosti aiheeseen.

Mika Antikainen: ”Late Night Show”

- ” Puhutteleva kuva, joka herättää miettimään tämän päivän yksinäisyyttä ja miten siinä viedään elämää eteenpäin. Hieno sommittelu.
- ” Tämä kuva saa heti ensisilmäyksellä miettimään, että mitä kuvassa oikein tapahtuu? Paljon tyhjää tilaa salissa, mutta myös kankaalla. Yksinäinen henkilö salissa katsomassa yksinäistä henkilöä kankaalla, mitä katsoja miettii? Kankaalla oleva henkilö kävelee pois päin, miksi? Kuvasta tulee olo, että salin katsoja miettii hieman haikein tunnelmin, että mitä tulevaisuus pitää edessään? Joka tapauksessa, mitä ikinä kuvan katsoja miettii, on siinä mystiikkaa, arvoituksellisuutta ja hieman haikeutta. Erittäin onnistunut otos kaikin puolin.
- ” Mitä täällä tapahtuu? Katse kulkee valopisteestä toiseen ja jatkaa sitten tummien alueiden yksityiskohtiin – samalla kun jää miettimään, mitä kuvassa on meneillään. Valo osuu kauniisti mallin hiuksiin. Huolellisesti harkittu kuva, jossa kaikki on juuri niin kuin pitääkin.

Tiina Tikka: ”Springfox”

- ” Suloinen kuva kettupennusta kevään väriloiston keskellä. Kettupennun katse tekee kuvasta erityisen ja jää mieleen.

- ” Lempeä kuva haaveilevasta ketusta satumaisemassa. Upeat värit luovat loistoa ja iloa katsojan silmille ja sydämeen. Katse sommiteltu loistavasti tunnelmaan.
- ” Tämä kuva erottui eloisuudellaan eduksi. Toiveikas kettu katselee uteliaana maailman menoja valoisassa ja aurinkoisessa ympäristössä. Kuvan etualalla on sopivasti bokehia kasvustosta tuomaan mielenkiintoa etualalle ja taustalla olevat linjat bokehissa ohjaavat hienosti katsojan silmiä kettua kohden. Kettu on täydellisesti tarkennettuna. Kuvan väljä rajaus antaa kuvalle mukavasti seesteisyyttä. Kuva saa heti hieman hymyilyttämään.